**Hřbitov jako veřejný prostor**

**Naděžda Špatenková**

Hřbitovy jsou zvláštní místa. Do jisté míry jsou zosobněním nesmrtelnosti, jsou prostorem, kde se setkává minulost a přítomnost, jsou místem, kde doslova kráčejí dějiny a kde se zastavily. Není to jen místo, kde leží mrtví. Je to místo pro naše vzpomínky, emoce, prostor ticha, klidu, ztišení. Jan Pauly (1941, s. 30) se vyjadřoval v tom smyslu, že *„hřbitov je poslední místo odpočinku na něm pohřbených, na němž odpočívají bytosti nám drahé, s nimiž spojeny jsme byli za jejich života, k nimž nás váží milé a drahé vzpomínky, kam chodíme se za ně modlit, na ně vzpomínat a udržovat své spojení duševní i po jejich smrti. Pohlížeti na hřbitov jako na pouhou instituci hygienickou, kam se ukládají mrtvoly ke zpráchnivění, byl by názor tvrdý, bezcitný a nelidský.“*

Hřbitovy jsou nedílnou součástí historického a kulturního dědictví. Přibližují nám způsob života společnosti a její vztah k hodnotám, které zanechaly generace před námi. Jsou to jakási místa kolektivní paměti společnosti, místa, kde mohou lidé vzpomínat na minulost. Pierre Nora (1989) taková místa nazývá *„lieux de mémoires“*. Jejich hlavním smyslem je zastavit čas, zastavit zapomínání, zvěčnit smrt (zejména v případě hrobů, památníků, mohyl, apod.), materializovat nemateriální (v případě různých rituálů) a zpřítomnit minulost v přítomnosti. Tato místa v podstatě představují rituály společnosti bez rituálů. Jsou to symbolické prvky historického dědictví každé komunity nebo společnosti. Ačkoliv jsou hřbitovy spojeny s mrtvými, jsou to stavby pro živé a o živých. Hřbitovy nejsou žádná vylidněná města duchů, od pradávna se jedná o prostor pro setkávání – živých i mrtvých, celé komunity. Také dnes plní tuto roli, i když svoji funkci pomalu a postupně mění - stávají se spíše parkem, zahradou, městkou zelení. Nezřídka zůstávají poslední oázou kousku klidu a zeleně uprostřed ruchu měst. Hřbitov je kulturní a tradiční veřejný prostor, místo k zamyšlení a součást městské zeleně. Od pradávna hledali lidé na hřbitově ochranu a spočinutí. Mrtví chtěli odpočívat na věky tam, kde žili, v blízkosti svých živých. Živí hledali v neklidných dobách útěchu a ochranu právě za hřbitovní zdí. Dnes lidé také přicházejí, aby zde vyhledali ochranu. Hřbitov se stále častěji stává místem, kde lidé odpočívají, hledají ticho, prostor k meditaci. Je to místo, kde estéti obdivují krásu skulptur, kde si mladí lidé dávají rande, maminky vozí kočárky, studenti se zde učí… Kdokoliv hledá prostor ke ztišení, na hřbitově ho nalezne.

Hřbitovy se v průběhu času mění, ale něco zůstává, něco, co vytváří prvek stability, jistoty, kontinuity - stoleté náhrobky jsou hmatatelným důkazem, že po nás alespoň něco zbude, že po sobě necháme nějakou stopu, zmínku o naší existenci, alespoň jméno vyryté na náhrobku. Hřbitovy jsou místa, kde se jakoby zastavil čas. Jsou to místa, která si zasluhují zvláštní pozornost a péči, je nezbytné k nim přistupovat citlivě a takto také projektovat a realizovat jakékoliv stavební úpravy a architektonické zásahy. Hřbitov je zosobněním trvalých hodnot. Odrazem duchovních hodnot, které navzdory sekularizaci společnosti ve spojitosti se smrtí (a životem potom?) přetrvávají nezřídka i v bezvěrcích. Hřbitov je branou do jiného světa – a to doslova…

*„Pohřeb a hřbitov jsou věci, na které lidé nejméně v životě myslí a jen velmi neradi   
o nich mluví. A přece jsou to věci, které na světě nikoho neminou a s nimiž se každý jednou musí zabývati,“* tato dodnes pravdivá slova napsal už v roce 1941 Jan Pauly v úvodu své publikace Hřbitovní a pohřební právo. Od té doby se v tomto ohledu nic zásadního nezměnilo. Pohřeb a hřbitov stále zůstávají věcmi, kterými se lidé zabývají až naposledy, pokud musí. Jsou vskutku „posledními věcmi člověka“. Nicméně mnohá povolání se jimi musí zabývat z pozice své profese - architekty, stavaře a studenty směřující do těchto povolání nevyjímaje. Kromě dokonalého ovládnutí svého „řemesla“ by měli také pochopit problematiku smrti, její kontext a smysl, oprostit se od neopodstatněných mýtů a strachů, které vše, co se pojí se smrtí a pohřbíváním nezřídka obestírá.

Projektování hřbitovů a dalších funerálních staveb je velké architektonické a přitom hluboce lidské téma. Stejně jako jsou hroby a hřbitovy hmatatelným důkazem touhy po nesmrtelnosti a překonání smrti na individuální a sociální úrovni, mohou kvalitní a krásné projekty svému autorovi zaručit určitou „nesmrtelnost“. Je to prostor pro skvostnou   
a hodnotnou architekturu, kterou mohou obdivovat nejen současníci, ale i další generace. Hřbitovy by proto měly naplňovat nejen nároky technického a hygienického rázu, ale také rázu estetického. Kromě toho musí být respektovány další požadavky na veřejný sociální prostor. Nejen proto by měla být tato problematika adekvátně diskutována - bez strachu, bez zbytečné úzkosti, naopak - nanejvýš kompetentně a nadčasově. Lidé, kteří na hřbitovy budou přicházet, budou hodnotit dílo projektantů několik desetiletí, století či tisíciletí. Je to možnost odvést dílo vskutku nesmrtelné, nebo naopak „zabít“ přirozený sociální prostor. Hřbitovy a ostatní funerální stavby představují velkou profesionální výzvu. Jsou místem, kde mnozí z nás spočinou. A také proto by měla být hřbitovům a jejich projektování věnována adekvátní pozornost – aby to byl prostor nejen funkční, ale v rámci možností i příjemný.

OBSAH

* Předmluva
* Hřbitovy
* Veřejný prostor
* Hřbitovy jako veřejný prostor
* Veřejné a neveřejné pohřebiště
* Hřbitovy v minulosti
* Hřbitovy v současnosti
* Projektování hřbitova
* Navrhování a rekonstrukce hřbitovů
* Architektura náhrobku
* Hřbitov jako postsekulární prostor
* Kouzlo hřbitovů
* Ateliérová tvorba studentů - konverze hřbitova
* Závěr
* Summary
* Literatura
* Rejstřík jmenný
* Rejstřík věcný

AUTOŘI

* Ing. arch. Jan Kovář Katedra architektury na FAST VŠB-TUO [jan.kovar@vsb.cz](mailto:jan.kovar@vsb.cz)
* doc. Ing. Martina Peřinková, Ph.D. Katedra architektury na FAST VŠB-TUO [martina.perinkova@vsb.cz](mailto:martina.perinkova@vsb.cz)
* PhDr. Mgr. Naděžda Špatenková, Ph.D. Katedra sociologie, andragogiky a kulturní antropologie na FFUP [nadezda.spatenkova@upol.cz](mailto:nadezda.spatenkova@upol.cz)
* kolektiv

Fotografie: Jiří Špatenka, Magdalena Edlová, Jan Kovář, Martina Peřinková, Jitka Kubíčková, Kamil Zezula, Martina Hatalová, Hana Bainarová, Pavel Bainar, Táňa Kubíková

Vydalo Nakladatelství Gasset ve spolupráci s VŠB - TU OSTRAVA

Vydání první, Praha 2014

ISBN 978-80-87079-44-7